

جَهُول الطَبْعِ مَجِفُوظِة لِرَكِرْ نَجِيبَويهِ لِلْمَخْطُوطِاتِ وَخِذْ مَيْةَ التُرَاثِ

تطلب منشورات مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث من:

APT 22 - ETG 2 - IMM 6 - GH 11 Madinati - Sidi El Bernoussi Casablanca - Royaume du Maroc Tel: (+212) 667893030 - 678899909

دار الجيل - الدار البيضاء- المملكة المغربية Tel: (+212) 661173545

وحدة (505) - برج (أ) 16ش ولي العهد – حدائق القبة – القاهرة جمهورية مصر العربية

Tel: (+20) 224875690 -1115550071

المكتبة التوفيقية – القاهرة – جمهورية مصر العربية Tel: (+20) 25100456 – 27879565 Fax: 27879564

شركة الكتب الإسلامية، لصاحبها محمد محمود ولد جدو ولد مولود— نواكشوط – الجمهورية الإسلامية الموريتانية

Tel: (+222) 46437178 – 37272726

دار النشر الدولي- الرياض المملكة العربية السعودية Tel: (+966) 504264958 - 14642545

> www.najeebawaih.net dr.a.najeeb@gmail.com

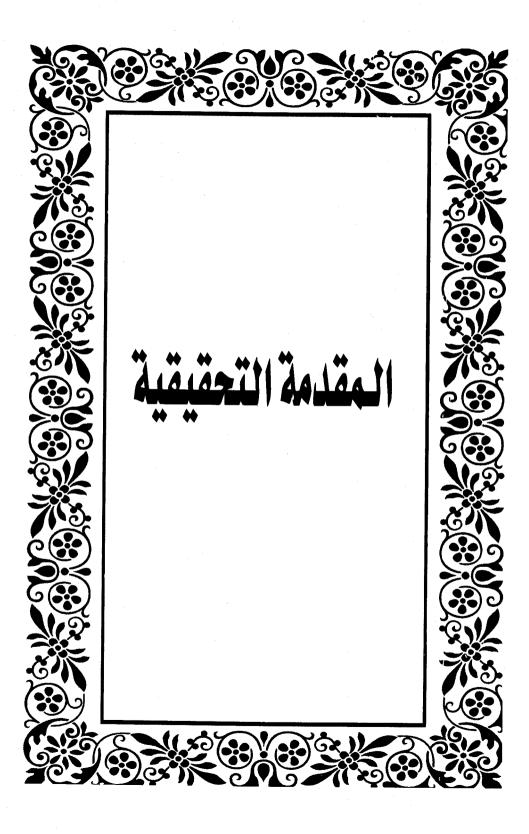
					بېللى	
Salary IZU						
Za Jajana Jajana Jajana Jajana Centre Collins Control						
	!					
		.				
,	المائة الأول					

1434هـ/2013م

- (م): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية.
- (ف1): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.
- (ف2): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.
- (ش): النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة العلامة محمد فال (أبَّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبَّاغيَّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيَّة.
- (ن): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (130ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب.
- (ح): النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة ابن يوسف العامة، بمراكش الحمراء.
- (ت1): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (14894) في المكتبة الوطنية بتونس.
- (ت2): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس.
- (ق): النسخة القيروانية التي يحفظ أصلها في المعهد الوطني للتراث، بالقروان.
- (ع): النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (1781) في الخزانة العامة بالرباط.



رقم الإيداع القانوني في المكتبة الوطنية للممكلة المغربية: (2013 MO 1533) ردمك: (5-14-607-9954)





أقول مستعيناً بالله تعالى بعد حمده كما ينبغي لجلاله، والصلاة والسلام على نبيِّه المصطفى وصحبه وآله:

لا تخفى على فقيه أو متفقه مكانة أبي محمد ابن أبي زيد القيرواني في فقه إمام دار المجرة؛ فهو الإمام الحجّة المحقّق المدقّق، وعليه مدار التفريق بين فقهاء المذهب – عند من قسمهم إلى طبقتَي المتقدمين والمتأخرين – فجميع من قبله مِن المتقدمين، وجميع مَن بعدَه مِن المتأخرين، وهو أوَّلُ هذه الطبقة (1).

وقد بدأت عنايتي بفقه ابن أبي زيد وآثاره العلميَّة أثناء مطالعتي لسلسلة الأطروحات الجامعية التي أعدَّها طلابٌ في جامعة الأزهر الشريف - بفرعها في دمنهور - لنيل درجات في الدراسات العليا تحت عنوان «الفقه المالكي بين المتقدمين والمتأخرين»، وزادت هذه العناية أثناء تتبعي لمقارنات القاضي عياض لاختصارات مختصري المدونة في كتابه الماتع «التنبيهات المستنبطة» (2)، ثم ترسخت عنايتي باختصار ابن أبي زيد للمدونة مع تكرار حاجتي إلى الرجوع إليه للمقارنة بين اختصاره وتهذيب أبي سعيد البراذعي لها أثناء اشتغالي بتحقيق تقييد أبي الحسن الزرويلي على التهذيب، وتكميل ابن غازي المكناسي على التقييد.

عندئذٍ أيقنتُ بضرورة إخراج «اختصار المدوَّنة» وتحريره من قيود الإهمال التي

⁽¹⁾ انظر حول تقسيم فقهاء المذهب إلى متقدمين ومتأخرين: حاشية الدسوقي: 26/1، وعون المحتسب فيها يعتمد من كتُب المذهب، لابن السالك، بتحقيقنا بالاشتراك مع محمد الأمين ولد أبًاه، ص: 73، ودليل السالك في الأسهاء والمصطلحات على مذهب الإمام مالك، للدكتور حمدي عبد المنعم شلبي، ص: 93.

⁽²⁾ صدر هذا الكتاب بتحقيقنا في خمس مجلدات، عن مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث، سنة: 2012م.

حالت دون العناية بتحقيقه وطباعته، وحتى نشره ولو بدون تحقيق، فعقدتُ العزم على القيام بهذا الواجب الكفائي، ومضيتُ فيه قُدمًا بعد تردد طويل.

نعم، لقد تردَّدتُ طويلاً قبل الشروع في تحقيقه خشية أن لا أوفَّق فيه إلى بلوغ المنى، خاصَّة بعد أن علمتُ باحتكار المستشرق المجري ميكلوش موراني لنسخة عتيقة منه صوَّرها من خزانة القيروان العتيقة بموجب اتفاقي مُريب يحول دون وصولها إلى يد غيره، وقد زرتُه في منزله على مشارف مدينة بون بألهانيا وطلبتُ منه الصورة التي عنده فتمنَّع وتذرَّع بها لا يقنع.

وقد استقرَّ في أذهان فقهاء المذهب وطلابه المعاصرين افتقارُ خزائن المخطوطات إلى ما يَصلُح للتحقيق من مخطوطات الاختصار، ما لم تكن بينها النسخة التي يحتكر صورتها موراني، وكدتُ أسلِّم بها سلَّموا به من ذلك لولا أنَّ الله تعالى فتح عليَّ – وهو الفتاح العليم – فوفَّقني للوقوف على ما لم يقف عليه هذا المستشرق، والوصول إلى ما لم يصل إليه، حتى اجتمعت بين يديَّ من مخطوطات الكتاب أجزاء شملته بتهامه في نسخة أولى، وعمَّت أغلب أبوابه وأجزائه في نسخة ثانية، وهو ما يفي بمتطلبات الضبط والتحقيق، خاصةً إذا أضيف إليه ما هو متاحٌ من مؤلفات ابن أبي زيد الأخرى وما تكتنزه – من أقواله وآرائه – مؤلفاتُ غيره المطبوعةُ والمخطوطةُ التي تمكن الإفادة منها كمصادر وسيطة في التوثيق والتدقيق، والتحقيق والتعليق.

وبعد أن استوى عملي في التحقيق على سوقِه، وهممتُ أن أدفع به إلى الطباعة تمهيداً لنشره، قيّض الله لي من عَرَف تلهُّفي للحصول أو الوقوف على النسخة القيروانيَّة للكتاب، فكان إذ سألته الإعانة سريع الجواب، وبذل جهداً مشكوراً، وسعى سعياً مبروراً، واستنفر الإخوان والأعوان، وبذل في سبيل المراد أقصى ما بالإمكان، حتى وصل إلى ما عجزت عن الوصول إليه، فحصل على نسخة من الكتاب من غير طريق موراني وبدون التعويل عليه، وأمدَّني بها بغير مقابل أو ثمَن، فجزاه الله عني وعمَّن أفاد ويفيد من هذا الكتاب الجزاء الحسن.

وقد عدتُ إلى الكتاب بعد وقوفي على نسخة القيروان فقابلتُ عليها ما سبَق،

وأفدتُ منها في حَلِّ كثير من مشكلات الضبط والشكل والنَّسَق، حتى آذن اختصار ابن أبي زيدٍ بظهورٍ أشبه بالفلَق.

واليوم - بعون الله تعالى وتوفيقه - نقدِّم للفقهاء والمتفقهة اختصارَ المدوَّنة الكُبرى؛ محققًا مضبوطاً على ما نرجو أن يكون مرادَ مؤلِّفِه، أو أقربَ ما يمكن من مراده.

ومن المناسب ونحن بصدد الحديث عن أشهر وأنفع اختصارات المدونة الكبرى أن نعرج على بيان شيء من أهميتها ومكانتها بين الدوواين الكبرى في الفقه الإسلامي؛ فنقول مستعينين بالله تعالى:

المحوَّنة الكبرى من التحوين إلى الطباعة

المدونة عَلَمٌ لكتابٍ، منقولٌ من اسم مفعول؛ دَوَّنتُ الكتبَ تدويناً؛ أي جمعتُها، سُمِّيَت بذلك؛ لأنها مسائلُ مجموعةٌ (1).

وإذا أطلقت المدوَّنة على كتاب انصرفت إلى ما جمعه الإمام سحنون ابن سعيد التنوخي من مسائل شيخه عبد الرحمن بن القاسم العُتَقي، عن الإمام مالك بن أنس -رحم الله جميعهم ورضي عنهم.

قال ابن أبي زيد تعلقه: «الكتبُ المدونة من علم مالك وأصحابه وما أضيف إليها من الكتب المسهاة بالمختلطة، هذه الكتب أشهر دواوينهم، وأعلى ما دُوِّن في الفقه من كتبهم، وأكثر ما جرى به على أسماع الناقلين لها من أئمتهم» (2).

⁽¹⁾ الأجوبة الناصريَّة ، لابن ناصر الدرعي (مخطوط يحفظ أصله في خزانة مركز نجيبويه للمخطوطات، وخدمة التراث)، لوحة: [47/ أ].

وانظر هذا الكلام منسوباً إلى ابن ناصر في إتحاف المقتنع بالقليل (نور البصر)، لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي، بتحقيقنا، ص: 216.

⁽²⁾ النص المحقق، ص: 11.

ولتأليف المدوَّنة حكايةٌ يوردها السادة المالكية في كتب التراجم والطبقات، وغالباً ما يقدِّمها شُرَّاحُ المدوَّنة ومختصروها بين يدي مصنَّفاتهم، حتى ذاعت وشاعت مع اختلافٍ يسير فيها.

قال أبو الحسن الزرويلي تَخَلَّتُهُ: «... أقام ابنُ القاسم متغرباً عن بلده في رحلته إلى مالك عشرين سنةً، حتى مات مالك تعلّله، ورحل - أيضاً - سحنون إلى ابن القاسم، فكان ممن قرأ عليه مسائل المدونة والمختلطة ودوَّنها... وكانت مؤلفةً على مذهب أهل العراق، فسَلَخَ أسدُ بنُ الفرات منها الأسئلة، وقدم بها المدينة؛ ليسأل عنها مالكاً كَلَلْهُ، ويردها على مذهبه، فألفاهُ قد مات، فأتى أشهب؛ ليسألَه عنها، فسمعه يقول: أخطأ مالك في مسألة كذا، وأخطأ في مسألة كذا، فتنقَّصَه بذلك وعابَه، ولم يرضَ قولَه فيها، وقال: ما أُشَبُّهُ هذا إلا كرجل بال إلى جانب بحرٍ، فقال: هذا بحرٌ آخر، فنزل على ابن القاسم، فأتاه فرغب إليه في ذلك، فأبى عليه، فلم يزل به حتى شرح الله صدره لما سأله، فجعل يسأله عنها مسألةً مسألةً، فيا كان عنده فيه سياعٌ من مالك قال: سمعتُ مالكاً يقول كذا وكذا، وما لم يكن عنده عن مالك إلا بلاغٌ، قال: لم أسمع من مالك في ذلك شيئاً، وبلغني عن مالك أنه قال فيه كذا وكذا، وما لم يكن عنده فيه سماعٌ ولا بلاغٌ، قال: لم أسمع من مالك في ذلك شيئاً، والذي أراه فيها كذا وكذا، حتى أكملها، فرجع إلى بلده بها، فطلبها منه سحنون، فأبي عليه فيها، فتحيَّل عليه حتى صارت الكتب عنده، فانتسخها، ثم رحل بها إلى ابن القاسم، فقرأها عليه، فرجع منها عن مسائل، وكتب ابن القاسم إلى أسد ابن الفرات أن يصلح كتابه على ما في كتاب سحنون، فأنِفَ أسدُ من ذلك وأباه، فبلغ ذلك ابنَ القاسم فدعا عليه ألا يبارَكَ له فيها - وكان مجاب الدعوة - فأجيبت دعوته، ولم يُشْتَغَل بكتابه، ومال الناس إلى قراءة المدونة، ونفع الله بها»(1).

⁽¹⁾ تقييد أبي الحسن الزرويلي على تهذيب البراذعي للمدوَّنة (مخطوطٌ يُحفظ أصلُه تحت رقم و المحتودة أبي الحزانة الحسنية بالقصر الملكي في الرباط)، لوحة: [3/أ]، ورأيت هذا الكلام بطوله بتصرف يسير في الأجوبة الناصرية، لابن ناصر الدرعي (مخطوط يُحفَظ أصله في خزانة مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث).

ولعل من بركة عرض سحنون مسائل المدونة على ابن القاسم ودعاء ابن القاسم له، أنَّ عرض مسائلها أضحى سنة تتبع عند العلماء من بعده جيلاً بعد جيل، يتلقونها روايةً، ويعرضها اللاحق على السابق، والناسخ على الأصل المنسوخ منه، وهكذا.

قال أبو بكر ابن أبي جمرة الأندلسي (ت 559ه) في كتابه «إكليل التقليد»: مِن تكرُّم الشيوخ عَرْضُ «المدونة» فأنِسَتْ نفوسُهُم إليها بعد أن ألِفَت معانيها، واستَحْكَمَت عندهم صحَّةُ أصولِها وفروعِها، وما سَبَقَ إلى النَّفس أَلِفَتْهُ، وما ألِفَتْهُ عسر عليها الانفصال منه والعُدُولُ عنه، هذا مُدرَكٌ بالعادة، صحيحٌ بالخبر، فاكتسبوا من العُكُوفِ وكثرَةِ الدرس لها، والتفقُّهِ فيها خصالاً محمودةً، مع الدراية في الأحكام، ومعرفة الحلال والحرام. اه»(1).

ثم إن سحنون تخلله لم يكتف بعرضها على ابن القاسم وتصحيحه لمسائلها، بل أمعن الفكر فيها، ومضى ينقحها ويصححها - وفعل ذلك في أكثرها - بعد رجوعه بها إلى القيروان.

قال عياض في «التنبيهات»: «... ثم إنَّ سَحنون بن سعيد نظر فيها نظراً آخر وبوبًا، وطرح مسائل منها، وأضاف الشكل إلى شكله - على رتبة التصانيف والدواوين - واحتجَّ لمسائلها بالآثار من روايته من موطأ ابن وَهْب وغيره، فسميت تلك الكتب المدوَّنة (2)، وبقيت منها بقية لم ينظر فيها ذلك النظر إلى أن توفي، فبقيت على أصلها من تأليف أسَد فسميّت بالمختلطة؛ لاختلاط مسائلها، وليفرق بينها وبين ما دون منها، وهي كتبٌ معلومةٌ (3).

⁽¹⁾ القصد الواجب في اصطلاح ابن الحاجب، للونشريسي (منشور بتحقيقنا في العدد الخامس من علم علم الندى العلميَّة المحكمة)، بتحقيقنا، ص: 28.

⁽²⁾ قال مُحَقَّقُه أبو الهيثم الشهبائي: لم يكن إصلاح سحنون لمسائل المدونة اجتهاداً رآه من تلقاء نفسه، بل كان روايته عن الشيوخ، وفي مقدمتهم ابن القاسم، وهذا مستفاد من قول سحنون الذي أورده عياض عنه، ونصه: «قال سحنون: يصلح كلام ابن القاسم بكلام ابن القاسم»، فليُعلَم. وانظره في النص المحقق، ص: 2110.

⁽³⁾ التنبيهات المستنبطة، للقاضي عياض، بتحقيقنا: 4/1.

قلتُ: هذا الكلام مؤدًاه أن المختلطة هي الأسديَّة عينُها، ثم قُصِر المعنى المراد بها على الكتب التي لم ينقحها سحنون من كتب الأسدية بعد عرضها على ابن القاسم، وخصِّصَت بذلك.

وإعمالاً لقاعدة تقديم الخصوص على العموم نصير إلى القول:

إنَّ الأسديَّة هي أصل سماع أسد بن الفرات من ابن القاسم وما عرضَه عليه من الكتب المدوَّنة على مذهب الإمام مالك.

والمدوَّنة هي ما راجعه ونقَّحه سحنون من كتب الأسديَّة - بعد عرضها على ابن القاسم - ثم أعاد النظر فيها فزاد عليها، ونقص منها، وألحق بها من الأخبار والآثار ما شاء الله له أن يُلحِق.

والمختلطة هي كتُب الأسديَّة التي عرضها سحنون على ابن القاسم، وصحَّحها عليه، ولكنه لم ينظر فيها النظرة الأخيرة التي ذكرها عياض وغيره، وهي نظرة التمحيص والتحقيق التي أسفرت عن اعتاد النصِّ الذي تناقله ورواه عن سحنون الأئمةُ الأثباتُ المسنِدُون جيلاً بعد جيل.

ومما يفيده كلام القاضي عياض المتقدِّم أن الكتب التي ظلَّت على اختلاطها معلومةٌ له، وإن لم يسمِّها في كتبه.

وفي ترتيب المدارك⁽¹⁾ - له - أن أبا أيوب سليمان بن عبد الله بن المبارك - المعروف بأبي المشتري - هو من بوَّبَ الكتب المختلطة التي لم ينقِّحها سحنون في المدونة.

ولم أقف في تحديد تلك الأبواب التي بقيت على اختلاطها في المدونة إلا ما بلغني منقولاً عن طرَّةٍ وُجدت على نسخة خطيَّة لنكت عبد الحق الصقلي على المدوَّنة يحفظ أصلها في خزانة ابن يوسف بمراكش الحمراء، وفيها ما نصُّه: «تسمية المختلطة من كتب المدونة: الصيد، الذبائح، الحج الثالث، الأقضية، الشفعة، القسمة، الغصب، حريم البئر (أو الآبار)، الرهون، اللقطة، الضوال، الوديعة، العارية، الهبات،

⁽¹⁾ انظر: ترتيب المدارك، لعياض: 146/6.

الجراحات، السرقة، المحاربين، الرجم، القذف، الديات».

ووقفتُ في «التنبيهات» على قول القاضي تعلقه: «والمسائل المختلطة من مسائل إقرار المديان إلى مسألة الصبي يدفع إليه سلاح ثابتةٌ في كثير من النسخ، وكانت ثابتة في كتاب ابن عتاب، وكتب عليها: لم يقرأها سحنون، وقد قرأها ابن وضاح، وكانت ثابتة في كتاب ابن المرابط، وقرأناها على ابن عتاب»(1).

وفي هذا الكلام إشارة إلى أن المسائل المختلطة هي ما لم يقرأه سحنون بعد رجوعه بها مصححةً على ابن القاسم، وأنَّ مسائل المختلطة ظلَّت في المدوَّنة يقرؤها رواتها، وتقرأ عليهم قريباً من عصر تدوينها.

قلتُ: إن صحَّ أن يوصَف بالمحنة ما وقع عند تدوين المدوَّنة على يد أسد ابن الفرات ابتداءً، ثم عرضها على ابن القاسم فتنقيح معظمها على يد سحنون ابن سعيد التنوخي انتهاءً، وما تخلَّل ذلك مما يكثر وقوعه بين الأقران، وما أعقبه من بقاء بعضها على اختلاطه من غير تنقيح، فلن تكون هذه الحال المحنة الوحيدة التي تعرَّضت لها المدوَّنة الكبرى، بل ثمَّة ما لحق بها بعد أن استقرَّ حالها وتناقلها العلماء مسندةً إلى مصنّفها، وهو ما كتب عنه بعض المعاصرين تحت عنوان «محنة المدوَّنة»(2).

والمحنة التي يعنون هي ما لحق بالمدونة خاصةً وبسائر كتب الفروع الفقهية عامة أيام حكم الموحّدين للمغرب، حيث سعى الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي، المتوفى سنة 558ه، إلى صرف الفقهاء عنها، والاستعاضة عنها وعن غيرها من الأمهات بكتاب جديد سُمِّي بـ «أعز ما يطلب» (3)، ولكنه لم يفلح فيها أراد، حتى خلفه

⁽¹⁾ التنبيهات المستنبطة، للقاضي عياض، بتحقيقنا: 448/2.

⁽²⁾ انظر: محنة المدونة الكبرى وتفريط مالكية العصر فيها (مقال في نشرة المجلس العلمي بتازة).

⁽³⁾ هو: كتاب أعز ما يطلب، لأبي عبد الله، محمد بن عبد الله بن تومرت البربري، المصمودي، المدعي أنه علوي حسني نسباً، وأنه الإمام المعصوم المهدي، ألف كتاب «أعز ما يطلب» في العقيدة فوافق المعتزلة في شيء، والأشعرية في شيء، وكان فيه تشيعٌ ويقول بعصمة الإمام علي على رأي الإمامية من الشيعة. انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي: 19/ 548.

ابنه أبو يعقوب يوسف، المتوفى سنة 580 ه، فأمر بإحراق المُكوَّة وسائر كتب الفروع بدعوى عدول الناس عن الكتاب والسنة إلى ما فيها من روايات وأقوال الرجال، ولكن أمره لم ينفُذ إلا في عهد يعقوب المنصور، المتوفى سنة 594 ه، فأحرقت المُكوَّنة، وابتلي الفقهاء في ذلك أشد البلاء، وقد وصف الحال التي آلت إليها الأمور عبد الواحد المراكشي، فقال: «وفي أيامه انقطع علم الفروع، وخافه الفقهاء، وأمر بإحراق كتب المذهب بعد أن يجرد ما فيها من أحاديث رسول الله عَلَيْتُ والقرآن، ففعل ذلك، فأحرق منها جملة في سائر البلاد، كمدونة سحنون، وكتاب ابن يونس، ونوادر ابن أبي زيد، وما جانس هذه الكتب ونحا نحوها، لقد شَهِدتُ منها وأنا يومئذ بمدينة فاس يؤتى منها بالأحمال وتوضع وتُطلق فيها النار، وتَقدَّم إلى الناس في ترك الاشتغال بعلم الرأي والخوض في شيء منه، وتوعَّد يعقوب على ذلك بالعقوبة الشديدة» (1)، وتكررت عملية الإحراق في عهد ولده محمد الناصر، المتوفى سنة 610ه، فأمر بإحراق ما لم تلتهمه النيران في عصر والده من نسخ المُدوَّنة.

ولم يعد للمدونة مجدها السالف - كما ينبغي - إلا بعد أن أمر السلطان محمد بن عبد الله، المتوفى سنة 1203ه باعتمادها إلى جانب والمصنفات المكملة والمقربة لها حصراً للتدريس في جامع القرويين؛ قاصداً بذلك إحياء المذهب والعودة به إلى أصوله المعتمدة وينابيعه الصافية.

هذا عن مدونة سحنون من عصر التأليف إلى عصر الاستقرار مروراً بمرحلة المحنة التي تعرضت لها في عهد الموحِّدِين، ويحسُن أن أختم الحديث عنها بكلمة موجزة عن طبعاتها في العصر الحالي فأقول مستعيناً بالله تعالى:

في سنة 1323ه - بينها كانت الطباعة في المغرب الأقصى حجرية في الغالب - ظهرت في مصر الطبعة الأولى للمدونة الكبرى، فتلقاها العلهاء بالقبول، وتواصوا بها؛ نظراً لقوة الأصل المخطوط الذي اعتمدت عليه، ولمكانة من جلب ذلك الأصل ووقف على طباعته، وفي ذلك يقول فقيه المالكيَّة في مصر إذ ذاك الشيخ سليم

⁽¹⁾ المعجب في تلخيص أحبار المغرب، للمراكشي: 278/1.

البشري تَحَلَّلُلهُ:

«... اطلعنا على نسخة المدونة التي استحضرها من المغرب الأقصى، وطبع عليها بنفقته حضرة الحاج محمد أفندي الساسي المغربي التونسي، فإذا هي مظنة الصحة والضبط، جديرة بالاعتهاد عليها، والركون - في إجراء الطبع والتصحيح إليها - دون سواها؛ لقدم عهد كتابتها، وكثرة تداولها بأيدي علماء المالكية المتقدمين، ولما على هوامشها من التقارير والفوائد لبعض أكابر المالكية، كالقاضي عياض، وابن رشد، وغيرهما من الأئمة الأعلام المتقدمين، وهي مكتوبة في رَقِّ غزالٍ بخطٍ مغربي واضح، كتبها عبد الملك بن مسرة بن خلف اليحصبي في أجزاء كثيرة جداً، وتاريخ كتابتها سنة 476هـ، (1).

وقد أعيد نشر هذا الطبعة مراراً - بالتصوير - في دار صادر للطباعة والنشر، ولا تزال الأكثر تداولاً واعتهاداً عند متفقهة زماننا.

وتقع هذه النسخة في ستة عشر جزءاً، أصدرتها مكتبة السعادة في ثبان مجلدات، ونشرتها دار صادر في ستة مجلدات بعد ضم بعض الأجزاء إلى بعضٍ في المجلد الواحد.

ثم تلتها طبعة المكتبة الخيرية بالقاهرة سنة 1324ه في أربعة مجلدات بهامشها كتاب «المقدمات الممهدات»، للقاضي أبي الوليد ابن رشد يَحَلَثهُ.

وقد أعادت دار الفكر نشر هذا الطبعة – بالتصوير – في بيروت سنة 1398هـ.

وفي نفس الحجم - أيضاً - نَشَرَت المدونةَ دارُ الكتب العلمية في بيروت، سنة 1415ه في طبعةٍ قيل إنها محققة، ونسب تحقيقها إلى زكريا عميرات.

ثم ظهرت طبعة المكتبة العصرية في صيدا بلبنان سنة 1419هـ، في تسعة مجلدات محققة تحقيقاً لم يعتقها من أخطاء النسخ والضبط، فلم ترو غليلاً، ولم تشف عليلاً،

⁽¹⁾ قال مُحُقَّقُه أبو الهيثم الشهبائي: لا يخفى على متابع أن عامَّة المشتغلين بطباعة الكتب ونشرها في ذلك العصر كانوا أهل حضور للذهن، ودقة في الضبط، فضلاً عن كون أكثرهم من العلماء المحققين، والنظَّار المتقنين الذين اتخذوا نشر الكتاب رسالةً لا تجارة؛ ولذلك تباع نفائس المطبوعات القديمة في يومنا هذا بأثمان تضاهي أثمنة المخطوطات، وقد تزيد عليها، فسبحان من جعل للسبق فضيلة تخصُّ المتقدِّمين، وتستعصي على أكثر المتأخرين.

وهي أقل طبعات المدوَّنة اعتماداً في مصادر التحقيق عند المشتغلين بكتب المذهب.

إلى أن ظهرت في اثني عشر مجلداً طبعةُ المدونة الأشهر والأتم في دولة الإمارات العربية المتحدة، وكان نشرها سنة 1422ه، بتحقيق السيد على ابن السيد عبد الرحمن الهاشمي وعلى نفقة رئيس الدولة الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان كَتْلَتْهُ.

وتجاوزت هذه الطبعة كثيراً من المآخذ على الطبعات السابقة، ولو طبعت طبعة تجارية لعم نفعها الطلاب والمتفقهة، ولكنها طبعت ووزعت وقفاً على طلاب العلم وأهله، وأكثرهم لم يصل إليها، ولم يقف عليها، فحرم الإفادة منها.

وإننا لنأخذ على عاتقنا -بعون الله وتوفيقه- إن طال بنا العمر، وعادت إلينا الصحة والعافية، على أن نضع المدونة في قائمة أولوياتنا لخدمتها وإتاحتها لكل من يحتاجها بعون الله تعالى.

وما إخراجنا لاختصار ابن أبي زيد لها إلا خطوة في هذا الطريق الطويل.

وقد كفانا المصنِّف مؤونة تبيان منهجه في تصنيفه وعمله فيه، فأشار إلى ذلك كلِّه - بعد مقدمته في فضل العلم والعلماء وبعض أصول مذهب مالك وفضائله - بما نلخِّصه من كلامه - موزَّعاً على نقاطٍ - في قوله:

- اختصرتُها كتاباً كتاباً، وباباً باباً.
- وربها قدَّمتُ فرعاً إلى أصله وأخرت شكلاً إلى شكله.
- وإذا التقت في المعنى مواضع كلها شبيهة به ألحقتها بأقربها شبها، ونبهت على
 موضعه في بقيتها، وربها آثرت تكرار ذلك تمامًا للمعنى الذي جرى ذلك فيه منها.
- وقد حذفتُ السؤالَ وإسنادَ ما ذكرتُ من الآثار، وكثيراً من الحجاج والتكرار.
 - واستوعبتُ المسائل باختصار اللفظ في طلب المعنى بمبلغ العلم والطاقة.
- وجعلت مساق اللفظ لعبد الرحن بن القاسم، وإن كان كله قول مالك فعند ما سمعت منه، ومنه ما قاسه على أصوله إلا ما بين أنه خالفه فيه، واختارَه من أحد قوليه.
- وقد أجريتُ ذكر مالك وغيره من أصحابه فيها لا غنى به عن ذلك فيه مما هو

في المدونة.

- وربها ذكرت يسيراً من غيرها مما لا يستغني الكتاب عنه؛ من بيان مُجمَل، أو شرح مُشكِل، أو اختلافٍ اختارَه سحنونُ أو غيرُه من الأئمة، وأعلِّمُ عليه.
- وأشبعت الزيادات في اختصار الجراح والديات من «المجموعة» وغيرها من
 الأمهات.
- واختصرتُ من غيرها كتابَ الفرائض، وكتاب الجامع، إذ ليسا في المدونة، إذ لا غنى بكتابنا عنهما ليستوعب الناظر فيه ما عسى أن يحتاج إليه، وليستغني به من اقتصر عليه.
- وكلم ابتدأت به في أوائل الفصول والأبواب من ذكر أصلٍ من سنة، أو
 كتاب، أو أقاويل سلف، أو حجة قياس، فأكثرُه من غيرها، وأقلُه منها.
 - ورأيتُ أن التلويح بذكر الأصول المجملة عون في فهم فروعها المشكلة.
- وقد بذلتُ الجهد في تقليل الكثير، وتقريب البعيد عن المعنى الجلي والخفي، وجمع ما افترق من المعاني المشكلة، غيرَ مُتعمِّد لزلة، ولا متبرِّئ من غفلة، ولا راغب عن نصيحة من أنصف لله من نفسه في نفاذ رؤيته وصحة طوِيَّتِه.
- ورأيتُ أن أذكر لك من بعض ما روي من الآثار في فضل العلم، وفضل طلابه، وثوابه، وآدابه، وأحوال أثمته، وغير ذلك مما عسى أن يعود بالنفع عليك، ورأيت أن ذلك أفضل ما أُسديه إليك.
 - وذكرت متن الحديث دون الإسناد رغبة في التقليل والاقتصاد.

وفيها يلي أشير إلى المخطوطات التي اتفق لي الوقوف عليها واعتمادها في التحقيق؛ وهي عشر نسخ، فيما يلي ذكرها:

1- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية.

2- النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة العلامة محمد فال (ابَّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبَّاغيَّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيَّة.

3- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.

4- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة.

5- النسخة التي يحفظ أصلها في المعهد الوطني للتراث، بالقيروان.

6- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (130ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب.

7- النسخة التي يحفظ أصلها في خزانة ابن يوسف، بمراكش الحمراء.

8- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (14894) في المكتبة الوطنية بتونس.

9- النسخة التي يحف أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس.

10- النسخة التي يحفظ أصلها تحت رقم (1781) في الخزانة العامة بالرباط.

وفيها يلي أوجز أهمَّ معالم عملنا في التحقيق ومنهجنا في التخريج والتوثيق:

1- رقمنا الكتاب وَفْقَ قواعد الإملاء العصريَّة، وصحَّحنا ما وقعَ فيه النسَّاخ من أخطاء إملائية، ثم قابلناه حرفاً حرفاً على النسخ التي وصلتنا أو وصلنا إليها، وسلكنا في إثبات الفوارق الواقعة بين النُّسَخ نهج النصّ المختار، فأثبتنا في المتن ما رأيناه أولى بالتقديم على غيره، وأشرنا في الهوامش إلى ما كان مرجوحاً أو مخالفاً للصواب.

2- أثبتنا أرقام المخطوطات بالاعتماد على نسخة المكتبة التيمورية، المرموز لها

بالمرمز (م) من البداية حتى صدر كتاب كراء الرواحل والدواب، ثم تابعنا الترقيم من النسخة الشنقيطية، المرموز لها بالمرمز (ش)، من كتاب (المأذون له في التجارة) وحتى نهايتها في كتاب الجامع، ثم تابعنا ترقيم باقي الكتاب على نسخة الخزانة العامة بالرباط المرموز لها بالرمز (ع).

3- أثبتنا أرقام لوحات المخطوط بحسب نُسخَة المكتبة التيمورية المحفوظة بدار الكتب المصرية، والمرموز لها بالرمز (م)، وجعلنا الأرقامَ في أوائل اللوحات لا في أواخرها، مع التمييز بين وجوهِها وظهورِها بالإشارة إلى الأولى بالحرف (أ)، وإلى الثانية بالحرف (ب).

4- استعنا في ملء بعض الثغرات ومواطن البياض والطمس الناتجة عن قرض الأرضة، وتأثير الرطوبة، و غيرهما من عاديات الزمن، بالرجوع إلى المدوَّنة الكبرى، فإن لم يسعفنا ما طبع منها في بلوغ المراد رجعنا في ذلك إلى (تهذيب البراذعي) الذي اعتمد – إلى حد كبير – على الاختصار، وكثيراً ما كنا نجد عبارات ابن أبي زيد بنصها في (التهذيب)، وهذا مصداق ما قيل في العلاقة بين الكتابين، وما تفيده الرواية عن بعض طلبة القيروان أنَّه أتى البراذعي ليقرأ عليه تهذيبه، فلما أتم قراءة صدر الكتاب أغلقه، فقال له البراذعي: اقرأ. قال: قد سمعتُه على أبي محمد، وهل زدتَ في المختصر أكثر من الصدر؟!!(1)، كما أفدنا كثيراً من نقول ابن يونس الصقلي في (جامعه) عن المدونة(2)؛ حيث ثبت لنا بالاستقراء المضطرد أنه إذا قال: (المدونة)، فإنها يقصد اختصار أبي محمد لها، وهذا خلاف ما اعتاد عليه الكثيرون من الإشارة إلى تهذيب

⁽¹⁾ انظر: الديباج المذهب، لابن فرحون: 350/1، وتأمل ما ذهب إليه عياض من الإشارة إلى اختيار البراذعي في التهذيب ألفاظ ابن أبي زيد، حيث قال: «إن أبا محمد عبد الحق الصقلي ألف كتاباً انتقد فيه أشياء أحالها البراذعي في الاختصار عن معناها ولم يلتزم فيها بألفاظ المدونة ... وأنا – عياض – أقول: إن البراذعي بنجوة عن انتقادات عبد الحق، فإن جميع ما انتقد عليه لفظ أبي محمد». ترتيب المدارك: 7/25.

⁽²⁾ صدر قسم العبادات من هذا الكتاب بتحقيقنا في ثلاث مجلدات، عن مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث، سنة: 2012م.

البراذعي باسم المدونة.

5- ثمة مواطن نادرة لم تسعفنا النسخ الخطية ولا ما نُشِر من طبعات المدوَّنة وتهذيبها في حلها، فلجأنا للتأكد من سلامتها، وإكهال سقطها، واستجلاء مقروضها ومطموسها، وتعويض التالف منها – إلى المصادر التي نقلت – بالنصِّ أو بالمعنى – كلام ابن أبي زيد منسوباً إليه، مع تقديم ما كان في مؤلفاته على ما في مؤلفات غيره، واعتبرنا ما وقفنا عليه في تلك المصادر بمثابة نسخ أُخَر تبعث طمأنينة النفس إلى صحة ما في المخطوطات، وثبوت نسبته ونسبة ما فيه إلى من يُنسَب إليه، مع الإشارة في الموامش السفلية إلى المصدر الذي أفدنا منه في سدّ الخلة، وإكهال النقص.

6-ألحقنا بالكتاب اختصار ابن أبي زيد لكتاب الفرائض، وكتاب الجامع – الذي نشره بعض الفضلاء واعتبره كتاباً مستقلاً (1) – مع أنَّ مدونة سحنون ليس فيها كتابٌ يجمع فقه الفرائض، ولا كتابٌ جامعٌ لما ندَّ من مسائل الفقه عن كُتُبها، وحملنا على ذلك ما وجدناه في مطلع النسخة التي يُحفَظ أصلها تحت رقم (1781د) في الحزانة العامة بالرباط، حيث جاء في أوَّل لوحاتها ما نصُّه: «كتابُ الجامع في السُّنن والآداب والحِكم والمغازي والتاريخ وغير ذلك؛ مختصرٌ – من السماعات عن مالك، ومن الموطأ وغيره من الكتب – مضافٌ إلى مختصر المدونة».

وقولَه تَعَلَّتُهُ في خطبة الاختصار: «واختصرتُ من غيرها كتاب الفرائض وكتاب الجامع إذ ليسا في المدونة، ولا غنى بكتابنا عنها، ليستوعب الناظر فيه ما عسى أن يحتاج إليه، وليستغنى به من اقتصر عليه».

7- أضفنا عناوين لما لم يعنون له المؤلف تَعَلَّلُهُ في بعض المواطن، وجعلنا ما أضفناه محصوراً ضمن معكوفتين، مع الإشارة في الهوامش إلى أنَّ تلك العناوين من زيادات التحقيق.

8- علَّقنا في هوامش الكتاب وحواشيه السفلية كثيراً من الفوائد المنثورة في كتب

⁽¹⁾ طبعته مؤسسة الرسالة والمكتبة العتيقة بتونس بتحقيق محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ، أكثر من طبعة.

المذهب، وفي مقدِّمتها (تنبيهات القاضي عياض)، حيث نقلنا كثيراً من كلامه في لغة الفقهاء، وضبط الأسهاء والألقاب والأنساب، وذكر اختلاف روايات المدونة، وما يترتَّب على ذلك من اختلاف في الأحكام، وعزونا ذلك كلَّه إلى مصدره.

9- كتبنا الآيات القرآنية وأجزائها بالرسم العثماني، وعزوناها إلى مواضعها في كتاب الله تعالى، بذكر اسم السورة ورقم الآية التي وردت فيها، بدءاً بالسورة ضمن معكوفتين، هكذا: [السورة: رقم الآية]، وجَعلنا ذلك عقب ذكر الآية مباشرة، وليس في الحواشي.

10- خرجنا الأحاديث التي أوردها المؤلف في النص، أو أحال عليها أو أشار إليها دون إيراد نَصِّهَا من دواوين السنة المعتبرة مع التزام ما يلي في التخريج:

أ- إذا كان الحديث في الصحيحين أو أحدهما، فلا نتوسع في تخريجه، ونكف عن بيان درجته، اكتفاءً بها تفيد رواية أحد الشيخين له من الجزم بصحته.

ب- إذا لم يكن الحديث في أيِّ من الصحيحين فنخرّجه من دواوين المحدثين المعتبرة بتقديم السنن الأربعة، ثم بقية المصادر مرتبة حسب الأقدم تصنيفاً، ونورد كلام العلياء فيه، مع التفصيل في بيان حال رجال الإسناد المُتكلَّم فيهم، وعلله إن وُجدت، وتوثيق ذلك كلِّه، وما أنا في الحكم على الحديث إلاَّ ناقلٌ عن المُتقدِّمين، أو مُستأنسٌ بآراء المُتَاخِرين.

ج- أثناء العزو إلى الكتب الستة نذكر الكتاب والباب الذي ورد فيه الحديث، مع ما يسهل الرجوع إليه من رقم الحديث التسلسلي، أو رقم الجزء والصفحة، أو جميع ما تقدم.

د- عند عزو الحديث أو الأثر إلى غير الكتب الستة نكف عن ذكر اسم الكتاب والباب اكتفاء بالإشارة إلى موضع النص بالجزء والصفحة أو الرقم التسلسلي أو هما معاً.

11- أوردنا تراجم وافية كافية لمعظم أعلام السادة المالكية المذكورين في الكتاب، وجعلنا ترجمة كلِّ منهم عند أوَّل ذِكرٍ له.

12- علقنا على بعض مسائل الكتاب حين الاقتضاء على وجه الإيجاز.

13- ذيلنا الكتاب بثبت المصادر التي اعتمدناها في التحقيق والتوثيق، وفهارس للموضوعات.



هذا، وإننا إذ نقدم هذا العمل إلى المكتبة الإسلامية على ما فتح الله علينا فيه، لنستحضر قول ابن مالك تحملة: «إذا كانت العلوم منحاً إلهية، ومواهب اختصاصية، فغير مستبعد أن يُدَّخر لبعض المتأخرين ما عَسُر على كثير من المتقدِّمين، أعاذنا الله من حسد يسُدُّ بابَ الإنصاف، ويصُدُّ عن جميل الأوصاف»(1).

ونسأل الله تعالى أن يتقبل ما بذلناه فيه بقبول حسَن، وأن يشملنا ومؤلفه ومن اعتنى به بالمغفرة والنعماء والمِنن، وظننا بمن وقف على خلل في عملنا أن يبادر إلى إصلاحه، وأن يشعرنا به لتعديله، إذ إنّ الكمال عزيز، والمؤمن مرآة أخيه، والدين النصيحة.

والحمد لله الذي بحمده تتم الصالحات،،،

ودببه المحتال المحتال

كان الله له ولوالديه ونسأل له في أجله حتى يتوب عليه باب أيلان (المدينة القديمة) مراكش الحمراء في منتصف شهر صفر الخير سنة 1433ه. الموافق للعاشر من شهر يناير (جانفي/كانون الثاني) سنة 2012م.



⁽¹⁾ المساعد على تسهيل الفوائد، لبهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل، بتحقيق محمد كامل بركات (من منشورات مركز البحث العلمي وإحياء التراث بمكة المكرمة): 1/3.

شكر وعرفان

لا يفوتني وقد آن أوان رفع القلم أن أقرَّ بالفضل لأهله، وأتوِّج الإقرار بإسداء الشكر لمستحقه، وأخص من أعان على تحقيق هذا الكتاب ونشره، وكلَّ من أدلى في أيِّ مراحل العمل فيه بدلوه، أو تعهدني بشيء من توجيهه ونصحه ورأيه، أو أسهم في التحقيق بفكره وقلمه، فأشكرهم شكر من لا يدعي شيئاً من جهدهم لنفسه، ولا يتشبَّع بها لم يُعطَ من مُعطِه، وأخصُّ من بينهم:

- الشيخ محمد ولد بتار ولد الطلبه الشنقيطي، ممثل مركز نجيبويه، ومدير وحدة
 تحقيق التراث والبحث العلمي بفرع المركز في موريتانيا.
- الأستاذ عماد ربيعي عبد الحميد سليمان الجندي، مدير وحدة تحقيق التراث
 والبحث العلمي بفرع المركز في المنيا بصعيد مصر.
- الشيخ محمد سلامة محمد أبو شعيشع، مدير وحدة تحقيق التراث والبحث
 العلمي بفرع المركز في محافظة الغربية بدلتا مصر.

وأثني بالثناء الجميل على جميع منتسبي المركز من الأعوان والإداريين والكتبة والنُّسَّاخ واللغويِّين والمحقِّقين والمراجعين؛ فلهم مني الشكر ومن الله الأجر. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

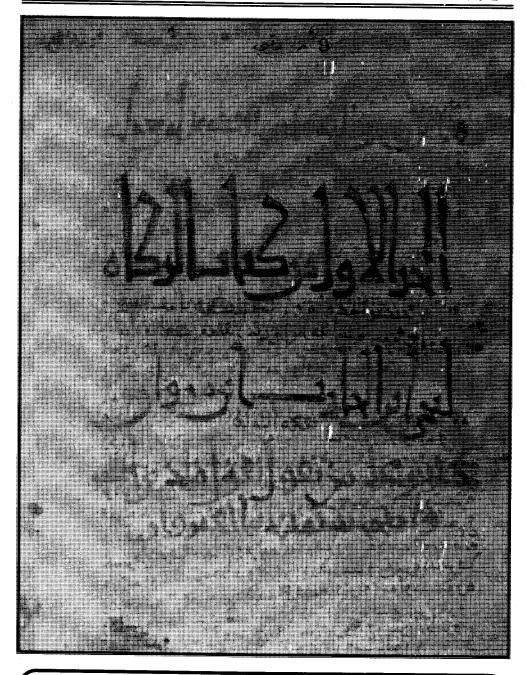
UN 2/2/2198 - 5/N

ر الركور وروم الناب المركب من المركب المراب القام مؤسِّس مَرَكَة بنيسَة ويوالم النام المراب المراب القام

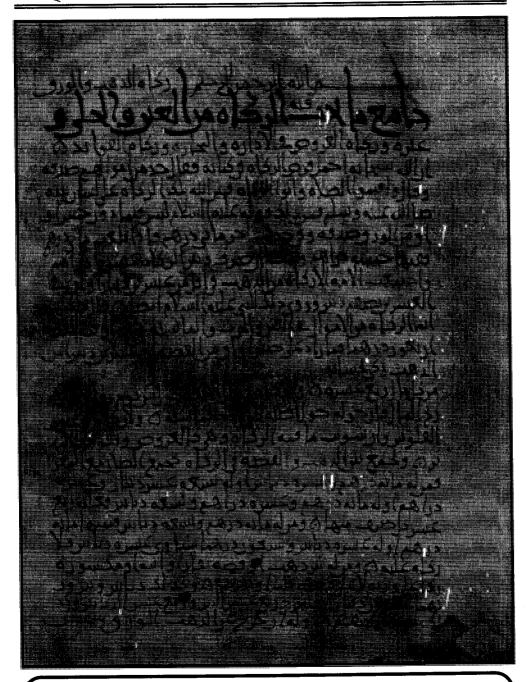








عينًة أولى من النسخة القيروانية، المرموز لها بالرمز (ق)، والتي يحفظ أصطلعا في المعهد السوطني للسستراث، بسسالقيروان



عينًا ثانية من النسخة القيروانية ، المرموز لها بالرمز (ق)، والستي يحفظ أصلها في المعهد السوطني للستراث، بسالقيروان

فلز قالم المعتمالات بريم كان ما ليا حيمال السواق كان الرياض في واسح السرخ على أمر احمار سوم كم أما لاهم أو نا بالفاقي أو Carrier water continued by المواد وحيدات وللكالمولا ومعاشات الرام العالمات وقدي السنس ورداسي والمحق السكو بالسكون والمستور عالسان وي فإن في كسر مالتاب ويص الجماد كرمك التحرار المسائل الأراب بالأراب كرم يحمدون

عينًة ثالثة من النسخة القيروانية، المرموز لها بالرمز (ق)، والستي يحفظ أصلها في المعهد السوطني للتراث، بالقيروان

(الركتورلافرزين حبئرل لرع بخيب

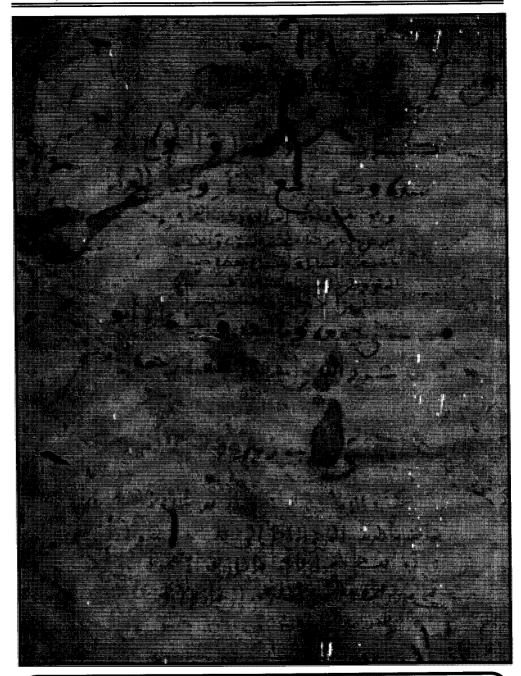
والواسد فالوافعية والمارية بالمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم AND SOURCE OF SOURCE SOURCE

عينًا المسخة القيروانية ، المرموز لها بالرمز (ق)، والستي يحفظ أصلها في المعهد السوطني للتراث، بالقيروان

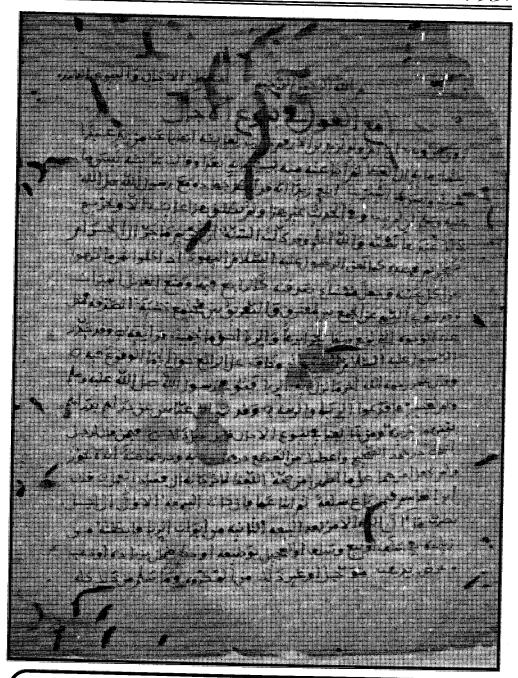
المقضَّمُ الجُّقِيقَيَّةُ

الله الفريح وكع لك الدي المراقع الارم الراقع المراقع ا التعليم وووريك الكنون والسالم التعلق وطريع والخطا ولانسي درا م محرجر حالا به الخرك حد الحديد و وقاله والم سر محسلف السرد والحارى الوصد و والكرد و عال أو العسم وال وصريه السوم العود و أو إلى الأول م كيات الحاج والبناب خير الدو لكميه وجمالات الر وقرؤهم حارث الزمروا وهمارة ويسهم رلعة أأدري لعنقضا وارتكأب للج اللبلاك للمومر عبداله وروالم ه في وديالكامه بالرجمة ولمعدد المستامين عبر ٥ بالوه مرسيعده الرجاح والعباع كباعيا سيعريد والوابعيالها يا وصلالته بمغل المع فتسرد والمرونسكم لسنهما كالمراث أخلف المناف هزوانهم وذار والطافر عراز والمعاقب فالمالك المام والمعارف الوارد المام وفي الذور والمالاي المصاموم للتو الإسلام والوب مع والألكال والعبد الله المساول والمساول 2.5 / will good as , le was the Willer it of which فالمنز المسراخ لمستعمل السيار فلم يزوم العارة وإزار القاليس والمستعمل المروالي المراجع والمرادة الموسو المرود المراكز المراكز 20 9 30 4 19 W. Luky Drew 47 1919 3 11/2 Law p (1) 13 (p. 11) 200 (p. 11) 21 (1) 22 (\$1.00 p. 20 p. 11) 22 (\$1.00 p. 20 p. 11) 22 (\$1.00 p. 20 p. 11) 2 Company of the state of the sta

عينًة خامسة من النسخة القيروانية، المرموز لها بالرمز (ق)، والستي يحف ظ أصلها في المعهل السوطني للساتراث، بسالقيروان



عينًة أولى من النسخة المرموز لها بالرمز (ف2)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة



عينًة ثانية من النسخة المرسوز لها بالرمز (ف2)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

الحولمه ويستهاراكوسا ويروضا الكاروفاة CORRELATION SHIP SHIP AND المارية الماركية الماركية الماركات الماركات الماركات الماركة ا للاعتادين مني الألك من الأكال الكالمن المناول المناول المناول الكالمن المناول المسال والمسال المسال ا نصبوا الأركا لعرق والخيارات فالبراق الرنمانية أدراقا ألر المعرز كارضان فاللاستعذم فعها المابعنروان فالمعلم صالعوش المراطان والعلاع شرط بحد وكشرطكه الاسمين بالمالوا بنراطة الا ارزادا كالمعطعه اللتاع والعضامز فالاسالماسوار قال المكرم الأكاعرة المفلك وسؤلون عثرت الدابة والتسالعواي عُندُ الْمُ الصِيدُ الْمُعْلِي مُن الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ عِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ عِلْمُعِلِمِ عِلْمُ عِلْمُعِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلْ عاجهرا وسعتد فعما مجال وحرجة بعنده كارملك لعن عسعم فالصناء ضامعه والاحرار الانعم وسنمعل الفياد سرقاد لمؤسر لسلوا ماوالا المادال العم الدالية عدال الهاما وبد عا بلدها فك المحال المحال المحال المالية

عينًا ثالثة من النسخة المرموز لها بالرمز (20)، والستي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

المُقَالِّحُ مُن التَّخِقِيقَيَّةُ

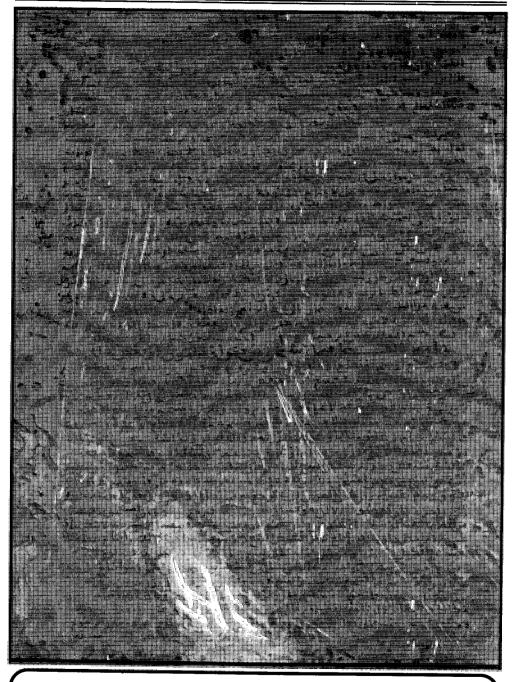
\$66.0141.361.344.362.361.01b16_ea010 فرفع فالمتلافظ فرون والمحالمة الطلاء وفالده وركم وكالتاب وكرالعقافي إلى الفريز الحالوكان فالمناعر القر على وقت على الله عبول المحمولة المالية

عينًه رابعه من النسخة المرموز لها بسالرمز (ف2)، والستي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

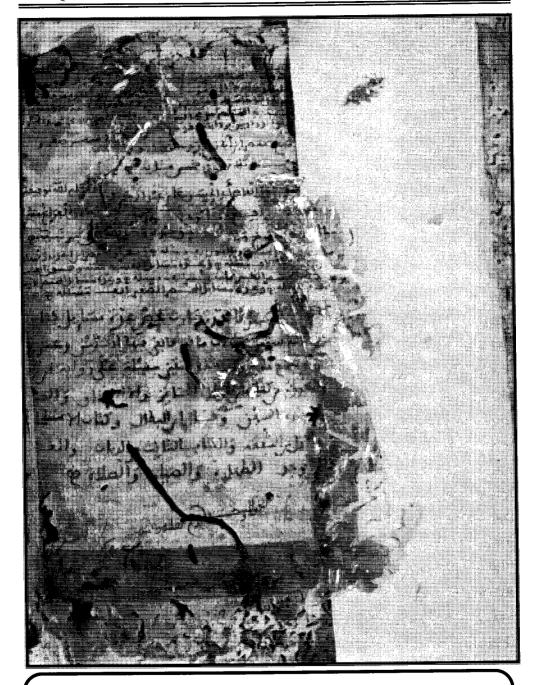


عينًا خامسة من النسخة المرموز لها بالرمز (ف2)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (794) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

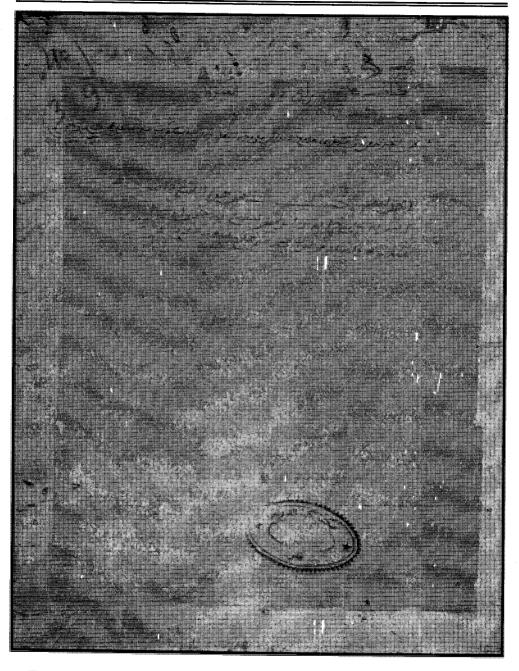




وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ح)، والتي يحفظ أصسالها في خزانسة ابسن يوسسف، بمسراكش الحمسراء



ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ح)، والتي يحفظ أصطلها في خزانكة ابسن يوسسف، بمسراكش الحمسراء



غلاف النسخة المرموز لها بالرمز (ف1)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانـــة جــامع القــرويين، بفــاس المحروســة

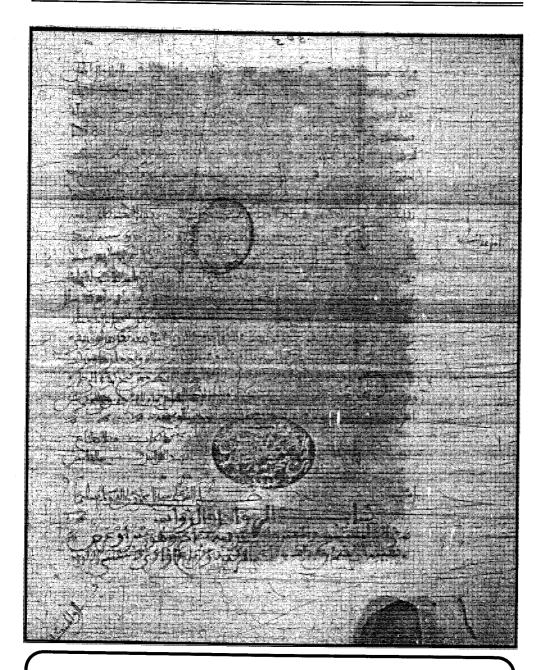
وجسه اللوحسة الأولى للنسخة المرمسوز لهسا بسالرمز (ف1)، والستي يحفسظ أصلها تحست رقسم (239) في خزانسة جسامع القسرويين، بفساس المحروسسة

المرا مال حراث إثنا الإعلام أباليا المعالمة الماليان يورا ويو إيما ١١١ نها لا بيصلان إلي و حرالهم بيعه البائر الوالب شانان فيسا لا يعز فنان محل لا بوسان ولو في تعالما فو الزرج بهنا هبغ النشر على العواق على و ازفها طفر البلت او عَلَيْدًا أو مِنْ إِنَّا أَوْمَا لِنَاكُّ إِنْهَازِهِ [١] [أَوَلُونَا عَمَا لِمُرْهُو [عاد ٧ يَ الرَّاحَةِ مُنْ لِنَادُ تُحَلِّمُ عَا ﴿ لَوْنَ بِنَا لَا فَالَّالِ الْمُعَالَمُ فَا ، كان ١٤ (٧-١٤ البرجو ١/ ١٤) نيس المقاق بالقالوم وعد والهيوه على المتطافر في در بالرجيز إنجال لا في الترابع المجاب إلى المتلك الأربع بهما د والشِّمُ نابِقُ نائد الجِدِيرُ لاحتياءُ لعبُو آبِدُ بَلَ للسِّجُونَ الإباء كربلك ويدور وترتسح بالإالفظال والتبعير فالالوا وفيرًا الصعبة الرفيات الرحات العرد م في بند اردا العندليار والريمة والمنه والهمو العلم والولف يحي العلاج وفااله على بنبا فروغوا ورع المست مريع والمراهد المرازع المالي

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ف1)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (239) في خزانة جامع القرويين، بفاس المحروسة

274 miet 6 - 1 miet 1 300 kaj 300 kaj وينزان بوقيعد ترسر بعملة وبدر إجرازام معالمه وع

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (م)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية



ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (م)، والتي يعفظ أصلها تعترقم (337) في المكتبة التيمورية، الملحقة بدار الكتب المصرية

(الركئورلافيرين) مجيرُ (الرُّرِع بَخيبُ

لغجائد طرائد على مجرانه وسألكئ عوابا شراختطار ليروا والسرون الفنعار كدل السهادل الدخليب والامصدوميها حقط العواع الانباي عليعت اسفلا ملابه مزانسا هرونسلاء الاهدان والنسنا وترتبه ي يتمع الغول الذكه والسع وراغور منها دند مشاعه درنها در السائع ويهما والإغلاط والولاد والسب والأحدارة عالنظ لم يسر بعد برواهوس، بسر عرص الب بدوا عيم الوضاعر الداري أسقله وإدران ع العرام إرجار بعنه المونقاه هد الوي سرواسعه والوج رربيه بعيدري تشليد المدور الدع التي اروك والعالم والكلالة والكلالة على والعالمة والعوالة كناك ارهون واغتلا مطرط الالاور يودعان كناك العالما عل دَعَلَ مَهِ رَدِدَ مَعْنَانَ حُوفِى مَالِعَانَ؟ وَالْبَعْنَ وَلَكُوعُونَ الْوَقِبَ مَثْنَا لِالْبَعْنَ وَلَا يَكُونُ لِمِنْمُعَانَ كَنْلِتُ لِمِسْعِيمَ كَنَّا وَالْمِسْمِ لَمَنَا وَكُو الْوِهِ لِمَا كُنَارُوعِيَّ وَلَا يُعْلِمُ لَمُنَا وَكُنْ لِمِنْعُولِ لَا يَعْلَمُ كَنَّا وَ الْمِشْمِ لَمَنَا وَكُو الْوِهِ لَمَا كُنَارُ العبرة إنفد فيه والهيدة حيوكم عنفية النبوان تشكّ الادعة عمام الفواع إلغارية العمكوا ونسا والاحوار العقلم الفواركوالاسلى الوليات عور أنسي رسع الكلا وبيع (12 روانعبون المرهبي وتعيى ادع والفقارة الدين الشخف المُعَوَّةِ وَالْمُنْ وَ أَرْهُمُ مِنْ فَعَلِيرَاء بِدَاعِمُ وَالْسَمَالَةِ وَوَظُ لَصَوَامَ لِكُمْ لِلأَسْمَ والمرحرات وعل العرورة والتعري والانتهائع المعراع والدبل والعساب حروب كالقب والهورتيد وهنابة الصبع والمجينون والساء والسعك والوجوالعلط كذال اعتدان بخوران العراق كذات العاجع المات التاريخ البوم ودكر (الأعدا و لغيساع ون الإجعل العليد وعائد (على معسط ليم) دامل مرعرة ويد. ربعت ودراسه ومبله وروعله بعد عامل لريد ودكالعم والنه والمعد والافتار والم عومات لبنى عوالدعيه براع الفلم وعومالعلادا واله رابعة لأل عرشا علىعتري لم والرخان ولابر علموه والهي يولك والصح ع واللا ي عالمراع وزكر الدور المعالع الدوائزان بمعلى والعنفاء زكره الساحورالعامة ورخعتة (لاعزاع والسربعوالف الدفي والعزلة والنواع والنفو والمحي عِرِلِهِ مِنَ وَلَرُّصُنَا كُلِي النِعِيلِ وَكِلِيعِ وَلِلْطِ وَلِنَسْ لِالنَّهِ وَالْعَبْ رَسُوالنَّقِي الترجع داعكلامست رخلب[(إق راحلاج الإن وذخ|بقونع وانتعب عن المسالة، وشرل العديم ولزيوملان والسلوم المسامة الكالميما والرسني والعينو والحسوال المعلام واعر المرفع و أنسكاع و مؤترة عبر الفي والشكاع مؤامر ل إلامن و و والمعوان والهروا بطانية والسنزاء والمناهل وتعيان والولاوع والعرب ووالسر والعار والوالد والمنتف ع القطر وتعولها بواعد والمناع والسواف والخار والصع والوحد والمنا والمحامة والمرالعوع والمنزلر عال والمناء والحليف في عالم الملتر والملك والمعرافيات وكلفتن والشراء وعبد للدروالا معيال

غسلاف وبرنسامج النسسخة المرمسوز لهسا بسالرمز (ن)، والستي يحفسظ أصلها تحت رقم (130 ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب

عل من ما بعث ميد الامامُ مزامو دالناس بالردّ وجد مزيعةُ المالَّ وَلَا مَامِلَ إِنْ عِرْضِلِمَعُهُمُ م بينا 111 وكولاً مساح العنام واكر، ارتها فتم علم عينه لالاستانا بعرض لم جاموا م و معامراتنا بركما الشررار تواويها ب العبور يترابعال أنا بروكان المحارجة وعمامة يغفهما زبعتيها بجرد ولا فاصل يعسا جرائل ورندا ومعتم فاعتها مركفانه وأبجرا لغاسم عأجميع علر إلا مرلاعيا الانصبامز بحك العلم أواماء بالسوائواز المخطف الانصبا وكخزالا أحراط ت الوثيقية غالد ملافح عزم أراقه والحزملا لهر عسر رجل بيستا حروز بريكت بعنهم كتاجا يتوفق في ولهم ما جراه عليه وعلمهم 6 فالبلك وليوز للرجال في كرير به اصر هذه ومع حاصكان كالباار بكلوباالا الغيور المنضنا مبتعث الروك إعا وكمزيام د بالمعار ولوت وفي ما باعمر والداء ملايك بيع مندوران الكار وكل فالله وسوية الكراء للكح ونبد أونعا كالاعتصر بمسم وأراء أز محكل ليسر فالله الانعز وكروك وكامع في. و فوزه و خال بزالغانس ولومركراه ادا خدسه فؤااو خالو غروا ماه ارتصحاف بريام همته و ه كتاب المحالة كرانمه لي على المحصومة و وبن كتاب الكهانة وليسرالكاك ارتبيم المكلوب على زيو كاروكما نفع عليه البينة إر فإنضع البينة عد عيبة المحلوب و فالعيم، ارْمِيْتُ ٱلْمُلَكِّدُ أَحْرُمِهُ هَمِيلًا لِيَا لَهِ البِينَةِ ۞ يَعَيِّمُ اللَّهِ الرِّحْمِ الْأَجْمِ واللّ اختضان كتاب الشمادات بالأخار بها والأنفيا وعنه فا ووجه الفضاية التراهيه ومانب مرانعاه ما بريمًا ميه ورضع الغيمة فيها بغض فهم وكرب بشمير علم اعابا منذومًا نوك الحمَّ حيا ورجور المرز فإلغاكمة والتكور عجما و مال بسوالله صلى الدعليه وسلم العبل عمل الدعاعليه ، وروعا صالبتند عا المنعم ٥ مان مرابيك والويانية والروائد ولا على السلام العَسْ على العرام والأخلان مال من عبر المحكم والويانية والروائد ولا على السلام العربات والعد عليه السلام فاللهم ال المرجع وكله البيئة في المراكز مجمعة في وحرب الحربات والعد عليه السلام فاللهم ي يسبها اوبيد ورزيه الديخلية السلام تخاليس بالكال يه العووي وبه حريالعة مد د بران ٧ مو ٢ مو السكول والمن به لا ر د البري المان الداعم ه و فال على المرتب لاقب البيت تات المناكد و مدكم البيترة فال برالغالم وثو إمر عا فيل دل بنا وعصارا واستملالا فان عرب بنا الكفيدة و فالمنز أو عات محمد م أحصا فلومز التعرب أوالغصا فكوابيه الاناس فأماأ لحفه لدافا خزير كبيلا حترفا إوا

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ن)، والستي يحفظ أصلها تحت رقم (130ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب

مرود وروال والمرويل ورجع والمطارعة الرسطان سنترمت بعنها غزوا بني الم بعدار بالنزيب وأب والكرفة ارسع ساله نكة مزنا حدا لحسر المحلي عزال المانا ومدروة وسأريد ويعرف والسخنيران الكمرة تلاليم عليه السلا معرومها بتواله بدالمان واستعماوي وحماره كالاسرام كالرب عماو الملتد ور المديد خاصام صعم لما وعيد رمت عا يدنه رجه الدعدة والاخذ قا و اللديما فقا و وينا خزوا الحريدية بي مرايد الدرلام معنوا ، في حديد الفعر مر ما د مت واعلوا عزم الحليمة والمعدية تحريف أومر يبالك عليد وملجت الاور العاعليم وطال النه كالله عليه وملروع والحرج المتالي لكر بخرون معدرا الزيد والبيته ومماك انت العجيد الوكائم منبزو تدان يع وضاحانيه وحرا بالمرسنة وصيما بيعة الرحوازوكما والتا وادبع مانه فيرتز بعوات الدعلية وتدارع البوت وفيا عاالا يعموا وبعال وجع علد الهلام الالتربية للسرد عب مرامي وحك فرعس والباء ترحم الجيم وم اعام المربية ضمرار نصع وفراج معوولياه وبينا عبد بعثر بصعرال احديث الرجن ويعوب فلجنية آلااء فلي وكاب ويعال عنه الرسوالله صا عَلَيْهِ مِنْ إِنْدُونَ فِي السراف وهذه السرائي والمعالية المنافية والمركال المسر فإغار عامد وسم عشرا عادات الداحمرة اعاره ابين الدعار ومهرام ومما الرمعة النبع عليه السلام تشبح مؤا بعك لدؤ قيما اسطسم هايدالة تلا لجزء أحاب الناش ربيها توقيدا روما والمزاح المدبح الصريونه لالمالحد وتزان سواله كالمعلم رواجية فرينا زمينا الحزالين عليه العطاء خانناه انتاا فنزع حنربغت الوسرا فعيل ازالهم والمراك المنام العنوم في القرارة بكار - جس محمد راسة (الله و في الأاله الماله عن راهوا المدار كالتاويز واستع بعمدا عارة استميام فالمتلك كأنسخيم عاربها التروالوا الخينوم الهاالاا عزا لحريبية الازجر مريه كاراداد رلوخو والاستفاق عامالير المن للبيع مرعزمته العلمارية ومزا بازمار والمفاكراك يعاربهما معات عروة فرلا الدخا فراعا صعليم ارقاله كولد ف إز فارد النوافة مصاليم علالت عامة فويد وهدا وله معمرولم ورجه عليما فلياولاركا من النام على النام على النائل والتنافر من المناوات المناوات المنافقة عامل النام له بها حور بيماً المنافر من النام على المنافر من النام على المنافر من النام المنافر من النام المنافر من النام المنافرة ا

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ن)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (130 ص) في خزانة الزاوية الناصرية بتمكروت، في المغرب

وجه اللوحة الأولى للنسخة المرموز لها بالرمز (ش)، والتي يحفظ أصلهاً في خزانة العلامة محمد فال (أبّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبّاغيَّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيَّة.

الإسلامالك فناصر وفالعلم كالمراكلية والمقالسن طالالغلاكا عليهم والاجادمي عمروالعوق عاله الاعادة فالماع فالراع لاستريا بمراتع السراجات عاشنه ودال السرالبغياء وماشع لوالتونطال المناوية والمستواعد وفاحد والاست الغرية واعواله واد والاعتواولا فتلوا وفالمعتوالل بعوالها بأموا يواريهو دعوالليزويتم عويلوا وأنالم يعتوا الالالم والاعوالولامهم فالتلاسلم المهاولالما لحيو والتلافع فيمري بشعوب بهام وبللعم والالاواج والمراجع والمرابعة والمرابعة والمراجعة والمراجعة ويهمرون يقيمان ماتوا والاضاعوا فلأباسران بعلمانية

ر اللوحة الأخيرة للنسفة المرموز لها بالرمز (ش)، والتي يحفظ أصلها زانة العلامة محمد فال (أبّاه) ولد عبد الله، شيخ محظرة النبّاغيّة، في الجمهورية الإسلامية الموريتانيّة.

والمقطرة البوق يْرُ الْيِرْنِي الْعِقْيِهِ تعلم ونعج يد

غلاف النسخة المرموز لها بالرمز (ت2)، والتي يحفظ أصلها تحست رقسم (14890) في المكتبسة الوطنيسة بتسونس

كانت عرآ الدنبك عن في خُدر الماج معناك ولمياز مدالع ففالع وتنادان في المفاقع المنابع المالية والمالية سينتنا فيمانة المنهل فيخ ومزنا الن وجنبية ولرط كإسه جائه بالغناكات أغنية إعانه فالراب ي المان العان الدان المان الما مناقعه ومنداله الهاطين الاقلع أوالتفعيد اوالعنى اوالاجراوالام اوالم عطي اواله زرفهان يواعدن منءامايد خلدالمية وكذلك مؤلد بابزالاهوك ى بداكان او فؤكر أما ان خرا الصنايع جفسال فاعِنْ الْجِينَ اللَّهِ وَكِمَال عَانَ كَانَ وَرَالِحِ عِلْمَانَ فِي اللَّهِ اللَّهُ اللَّ كَانَ وَكُلِ لَيْ يَدُولُونِ بِلْعِالَةُ لِيَهِ مُنْكُمَّةً مُسْلَمَةً اللهِ لِمُنْ مِنْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ المكروع هومولكا أدم يخرو كانتي واثنه ازبؤ كاترى سايجول علية لكروف إفاله فلتم الهبي ومن ذا الرجون لارج اوالولا وابن الطعلى الويان للعاط وما السبحه جعليد الخذاة لريعزا بوء يعل شينام زناد الاعالوف ال الشطب لاينينيه الحيبي واليالمولي وعلها الفلم يحقق فسالاينداهاب وانعالطيفاليهوي اويابة الذمراني اويابنا لبخصاة تويا كالمخترة ومبلدنيان احيم بالمارية 17:5

وجه اللوحة الأولى - مع بترِ من أوله- للنسخة المرموز لها بالرمز (21)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس

٤٠ ڪٽابة ۽ فُٽل درعيا ١ يَجَ ولم يکر ايسيَّدُ جَهُ مِن الکِٽابِيّر سَيْرَا وَفَيْ يَمَالُمَنْ وَالْمِكُلُوا لَكُتَالُهُمْ مِوْدَا فَا الْفَاتِرُوعَنَّهُ وببرج عليها سيديا عنون فيتواوع اك دصفها ازعاناها لكنابة معتج للتروخا السلطية برجعمليد المجيهة وجعلم كرت أقرر العاتبين انه البوخ عن الخالم البالميزيين ولا خلالمزينة المنتواع فامنديه النجع بهاوالميت الخائرة فلا ود منمالكتاب وركح عامزمعة مزالج نبيج فيصند يحرفلم واذالم يدع سينالم بوجه عزالبالغيية وكمواضول ايزالناسع وعبرالليك وغيرها وهوالصرائي ويه ، اخ الفصاحة بابث فيبة من مسايرا الجنايات تروالحراس بالعليزوها العيعا للنبخ سيرنا عرواله الطبيقي انتساميني لله و المسابع كاتب اي دن برخاهين اويط الي سينري (الكجالسيء الإناطسي العنهواني داراعبى والم السلم ولمثليم ولجيع المسائر فاصفال

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (21)، والتي يحفظ أصلها تحت رقم (14890) في المكتبة الوطنية بتونس

صلى المعاسيونا في والموعبي دسهال عوالمالها Ş. (والمقطاركان العدوب عموالط ف Ĵ. ووذكرالتح يتاوعنوه استم وهمزه 70 و نجو عاود أوه الدم والمدي و والكا ووالعنوز والسمر از ندود ٠٠ ኔ, و المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة فالالمستعانه والخيزيرموز العصنانا وهزا لعماية الجآنة المشالمات تملي وتواباربداة شفراة فلجلوط المانس المع معادة كم رقم النساء عن كرالم والوهدا من الناج استود عمد بأنم ما السيطاء مزالة كور و في من دع الحديد التحريم والمراكم المحالية التحريب المعلم المع سبيانه مزموه شعي من آلين البيالية فتواقبًا لكُ عِلَا يب المع الآلية فع واوتعيا وتعريم نروانه أرية بمالفخد ومنفع في رجِئاً بالزَّنْ الْكِرْوزَانْيْنِنْ وَلَا يَا لَا الْمِارِيعِيْنِ سُولُهُ وَلَاحْتُ و كالحائجة، وحره بحنى السماحة وأنام مراللعنو عَالِبَادِ الْوَلْمِرَ الْفَيْصَارِ الرَّجِي وَمَن نَهْ فِي مرجو ما فِي رَسَى الْمِيْدِ وَمَن نَهْ فِي رَسَى الوجلوم إيور نمي ليجو و نحل النا الناسل و من فق في رجعي اوامراة في أفاع بينة أنما زنما وطال خيا أو عمار كع تقع منتهالم سمعه فادرا وفرالا بغع عليداتهم زن وكذلك لوبين مفارزنيتما اورايت عما تزنيان الصااميو كم الأ والزيالين في بنعداد وليخ النم علوالريكون فا حمياً او مع ما السمية از كان عسائة وعليدالا خ

وجمه اللوحمة الأولى للنسخة المرموز لهما بمالرمز (ت1)، والمتي يحفظ أصلها تحمت رقمم (14894) في المكتبحة الوطنيمة بتمونس

الافريقي

كالودد مسالكاندورج عامن معه من الجنبية بد بعر علم وادالي بدع سلب الم بوضع عزا بماغ في، وحمرا فوال ابزالفاس وعيرا للهوعيروا وكوالمواد ويوداك الفسامة بالم والمهم مساير النمان خ والحراسردالا لمن وعدالمعاتثينا على عونه عايد ناسفه جنوم ربد الخنبي الإ بكس الرفاسي برايا بطير الحاج عربة مسعوة البريشي بدعو الانولي الغرناطي في الفي واغ د أرا عجراله لمروار الرام وليداني ولزعنع محدووا رلجيع السليزواميزه اهير وسع موم المنتزي فن فعدة للمام عاف المنتها منيب ف و في منتيز و المنتيز و الم

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ت1)، والتي يحفظ أصلها نحست رقسم (14894) في المكتبسة الوطنيسة بتسونس

والعد الرحد والرجيم د في العدي لسه ومرالوكم وغيرة مرالك Lety Segentilles Heil Alexandelle usus of the اعماد الموسلين و حنم لينسرا و نذ درا نه وك ادو على شما دمرة نقدمم به قفام والعاء لي الله الله وركام عليه لعدار اكما البريدد وبلع رساله ربه واوع كالمستكلم وكنسف

وجسه اللوحسة الأولى للنسسخة المرمسوز لهسا بسالرمز (ع)، وهسي لكتساب الجسامع، ويعفظ أصلها تحت رقم (1781د) في الخزائة العامة بالربساط

ظهر اللوحة الأخيرة للنسخة المرموز لها بالرمز (ع)، وهي لكتاب الجامع، ويحفظ أصلها تحترقم (1781) في الخزائة العامة بالرباط

